

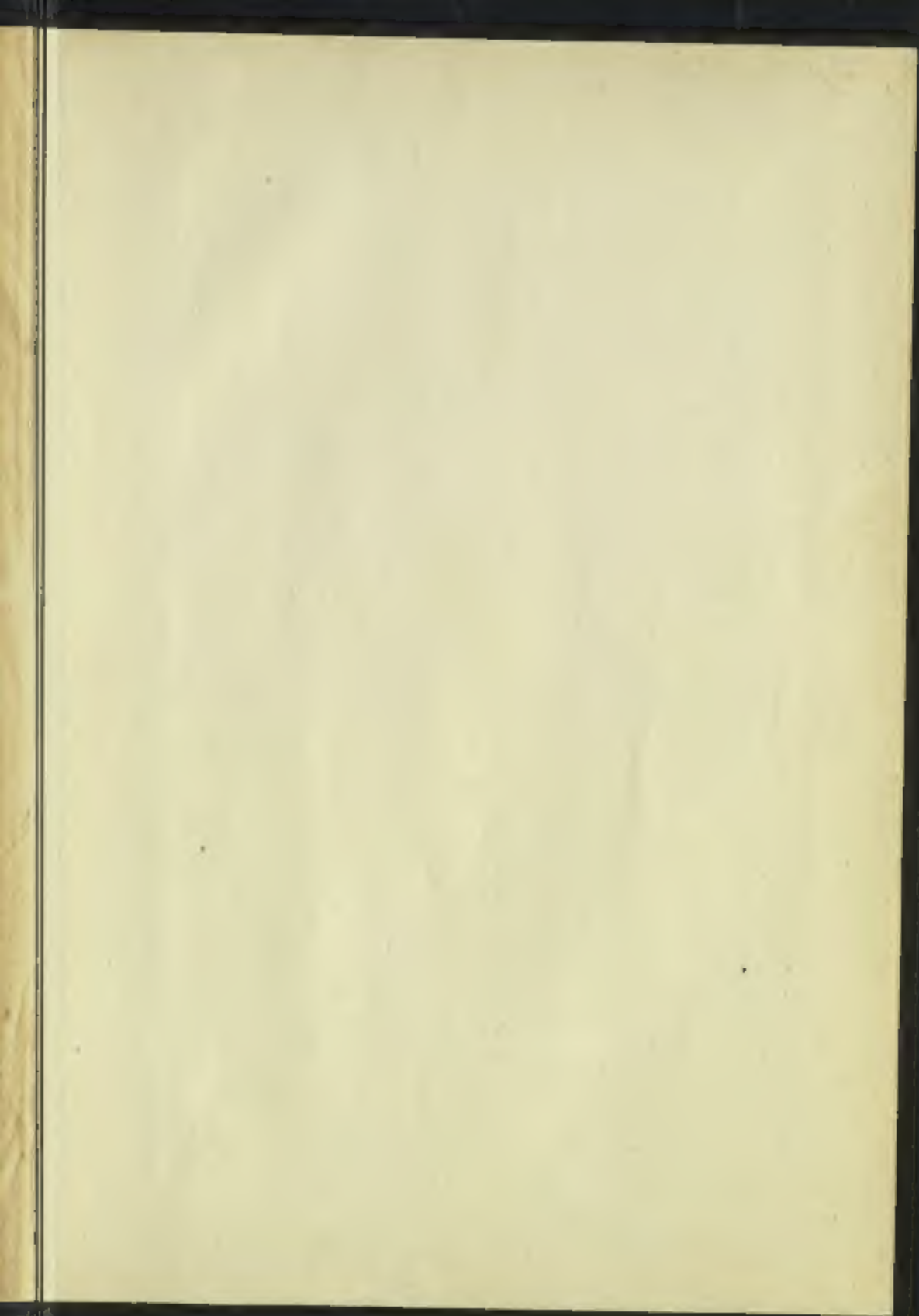
AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



1875 25 1875



البريد
البريد
البريد



مكتبة الجامعة الأمريكية في بيروت
روز غريب

801

G427n A
C.1

٢٥ ٥ ٢٥

روز غريب

مأجمة في الآداب

النقد الجمالي
وأثره في النقد العربي

79485

دار العلم للملايين
بيروت

١٩٥٢

G427n A

C.1

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
بيروت : نوار ١٩٥٢

مقدمة

و ان الشرق يحتاج الى العلم دون الفن ، فالحق عندنا كثير . وهذا ما قاله لي مرة شاب هندي كان طالباً للطب في بيروت وكان الى جانب معارفه الطبية يتقن الرقص والغناء . واني عندما افكر في هذا القول ارى شدة خطاه بالقياس الى الشرق العربي . فقد ينطبق هذا التعميم الى حد ما على الهند والصين وامثالهما من بلدان الشرق الاقصى ، العربية في ضمنها ، الاصبية في حابعها ، حيث البراعة في الفنون اليدوية تبلغ شأواً بعيداً تستدل عليه هذه النحت والاواني التي يصدرونها البناء ، حيث نجد من فنون الغناء والرقص المحلي وآثار التصوير والنقش ما لا تجاريه فنون اوروبا في عصرها الحاضر .

اما نحن ابناء هذا الشرق ، فقد اجمعتنا على مفترق طرق وصرتنا معبراً لشعوب الدنيا ونهباً موزعاً بينها ، وقد فقدنا الزعامة العلمية التي كانت للعرب في القرون الوسطى وشكاد تسمى الفنون التي ظهرت عندنا في عصور مختلفة . فاذا نحن اليوم عزال فقراء ليس لنا فن الشرق ولا علوم العرب .

قد يرى بعضهم - كما رأى افلاطون - ان الفن ترف ومتعة يستغنى عنها وان حاجتنا الى العلوم العملية ، دون الفنون . وفانهم ان الفن اصبل في النوع الانساني ينطور دون ان يموت ، ينحط بالمحيطاط الشعب ويرقى برفقه وهو مشتم لعلم كل ان العلم مشتم له ، ويدون الاثنين معاً لانهم ثقافة لأن كليهما للفكر الانساني ولدان نوا مان .

كان العرب في جاهليتهم محدودي البيئة والثقافة فلما عرفوا من الفنون سوى الشعر والحطاية - فنون الانسان - وكانهم جهلوا جميع الفنون اليدوية سوى حمل

السلاح . ولا نعدي أي أثر من ذلك النقص القديم قد ورنه من هؤلاء الحدود
الأقدمين . لكن الثابت أن أجدادنا الأقربين في ربوع الهلال الخصيب كان لهم في
الفنون المختلفة باع طويل - وإن كانت قوتهم أقل تنوعاً من فنون اليونان - وقد
اشتهر صانع دمشق بخندق عجيب لا يزال منه أثر في أسواقهم اليوم . كذلك آثار
الفيلقيين والآراميين وغيرهم من جوارنا الأبعد تشهد بوراثة سكان هذه البلاد في
عهود النشاط .

لكننا اليوم في عهد خمول . ومسؤوليتنا شاقة فادحة : أن نبعث القديم المنسي
ونضيف إليه ما يعوزه من فنون واتقان وتجديد ، وفي الوقت نفسه أن نعلم الثقافة
الفنية ونهض بمستوى الأفراق لنستطيع التمييز بين الرخيص المنحط والرفيع
العالي من الفنون فنصدف عن الأفلام المزيّنة وأنواع الموسيقى المروسة التي لا تزال
تطفئ على مجتمعاتنا وتلاقي فيه الانتصار والمعجيبين . وحينئذ يضطر رجال الفن أو
المتسبون إليه إلى مضاعفة جهودهم لينجحوا غير هذه الأنعام التقليدية وغير هذه
النافع البالية في أي فن كان .

وليس ادعى إلى تحقيق هذه الغاية من دراسة روائع الفن والآداب العالمية وحسن
فهمها والاطمأن بما يتيسر من أنواع النقد الحديث الذي يزدهر في العصر الحاضر لشعباً
واسعاً .

كانت هذه الدراسة نتيجة تلك الرغبة في الفهم والتفهم . وهي لا تعدو
كونها دراسة شخصية أثرت نشرها على يكون لغيري بها انتفاع لا سيما بين
طلاب النقد .

رونة عريب

تمهيد

✦ النقد الجمالي هو الذي يدرس في ضوءه ما هو الجمال، وما هي
 تدريس الانواع الفنية من حيث هي، وما هو الفن، وما هي صفات
 البنية والمضمون والروح، وما هي أنواعه، وما هي

وهو علم يبحث في ما هو الجمال، وما هي صفات
 استعمالها من حيث هي، وما هي صفات
 مقدسة للجمال في دورها في الحياة العامة.

وهو علم يبحث في ما هو الفن، وما هي صفات لازمة له، وما هي
 يهتم في الفن هو اعداد الجمال التي تبارى في تعديده، باسم "حقوق وواجبات
 ايضاً ان الفنون اجماعاً على اختلافها تشترك في صول واحد، وهو ان لا
 يرى الانسان العادي اقل شيء، بل هو ان يحسنه ويفسده، وان لا
 يوسعه، وان لا يحسنه، بل هو ان يحسنه ويفسده، وان لا
 انواع الفن، وما هي صفات لازمة له في كل منها.

وهو علم يبحث في ما هو الجمال، وما هي صفات لازمة له، وما هي
 للجمال صول، وما هي صفات لازمة للفن، وما هي صفات لازمة
 تحملها جميعاً اصولاً واحدة، وما هي صفات لازمة
 فاداً انتهينا من هذه الايام، وما هي صفات لازمة

(١) والاستطاع في هذه الحديثة هي علم الواحد في الشعور، وانما هو علم في
 الاناني فيمده، وما هو علم الجمال، وما هو علم الانسان، وما هو علم الانسان الحديث
 هذا العلم.

والمعنى انهم لم يقدروا ان يفسروا ما في وجود عدد العرب في تصنيف كتبهم
الغريبة

وفي الحقيقة انهم لم يقدروا ان يفسروا ما في وجود عدد العرب في تصنيف كتبهم
الغريبة

هو دوسرا نسخہ جو کہ

وہ شیعہ فقہاء نے اس کتاب کو تصنیف کرنے سے پہلے ہی
کہ یہ امام حسن بن علیؑ کی تصنیف ہے ورنہ اس کی کتابت و
ترویج نہ ہوتی۔ اس کتاب کی تاریخ ۱۰۰۰ھ ہے جو کہ
وہ کتاب ہے جس کی تصنیف امام حسن بن علیؑ نے کی ہے
اور اس کی تصنیف ۱۰۰۰ھ میں ہوئی ہے۔ اس کتاب کی
تاریخ ۱۰۰۰ھ ہے۔ اس کتاب کی تصنیف امام حسن بن علیؑ
نے کی ہے۔ اس کتاب کی تصنیف ۱۰۰۰ھ میں ہوئی ہے۔
اس کتاب کی تصنیف امام حسن بن علیؑ نے کی ہے۔
اس کتاب کی تصنیف ۱۰۰۰ھ میں ہوئی ہے۔

وہ کتاب ہے جس کی تصنیف امام حسن بن علیؑ نے کی ہے
اور اس کی تصنیف ۱۰۰۰ھ میں ہوئی ہے۔ اس کتاب کی
تاریخ ۱۰۰۰ھ ہے۔ اس کتاب کی تصنیف امام حسن بن علیؑ
نے کی ہے۔ اس کتاب کی تصنیف ۱۰۰۰ھ میں ہوئی ہے۔
اس کتاب کی تصنیف امام حسن بن علیؑ نے کی ہے۔
اس کتاب کی تصنیف ۱۰۰۰ھ میں ہوئی ہے۔

وہ کتاب ہے جس کی تصنیف امام حسن بن علیؑ نے کی ہے
اور اس کی تصنیف ۱۰۰۰ھ میں ہوئی ہے۔ اس کتاب کی
تاریخ ۱۰۰۰ھ ہے۔ اس کتاب کی تصنیف امام حسن بن علیؑ
نے کی ہے۔ اس کتاب کی تصنیف ۱۰۰۰ھ میں ہوئی ہے۔

E. Fagnel, La Critique (۱)

Ch. L. o. Introduction à l'Esthétique (Paris 1925) ۲

De Will Parker : کتاب اصول الاستطافی تألیف : (۳)

Anatole France La Vie Littéraire (۱۹۰۴, Preface ۱) (۴)

في مجموع هذه الحقائق في علم النفس
 موضوعات العامة مرتبة من أولها إلى آخرها
 وهذا عن حقائق حكيمة لا يمكن حجبها عن
 إلا وليس من شك في أن كل من يتأمل هذه الحقائق
 في موضوعات عامة في علم النفس
 من أن كل من يتأمل هذه الحقائق في علم النفس
 من أن كل من يتأمل هذه الحقائق في علم النفس
 من أن كل من يتأمل هذه الحقائق في علم النفس
 من أن كل من يتأمل هذه الحقائق في علم النفس
 من أن كل من يتأمل هذه الحقائق في علم النفس
 من أن كل من يتأمل هذه الحقائق في علم النفس
 من أن كل من يتأمل هذه الحقائق في علم النفس

هذه القصص الخيالية مبررات مشتركة :

[illegible][illegible][illegible]

الفن على العصور . لكن تاريخه في هذه السنين في كل سنة واحد حسب
و تقسيم ... في كل سنة من سنة ١٩٠٠ في كل سنة من سنة ١٩٠٠
شكلا الفن و حسب سنة ١٩٠٠

في كل سنة من سنة ١٩٠٠ في كل سنة من سنة ١٩٠٠

الفن على حسب سنة ١٩٠٠ في كل سنة من سنة ١٩٠٠
في كل سنة من سنة ١٩٠٠ في كل سنة من سنة ١٩٠٠
في كل سنة من سنة ١٩٠٠ في كل سنة من سنة ١٩٠٠

وفي كل سنة من سنة ١٩٠٠ في كل سنة من سنة ١٩٠٠

الفن على حسب سنة ١٩٠٠ في كل سنة من سنة ١٩٠٠
في كل سنة من سنة ١٩٠٠ في كل سنة من سنة ١٩٠٠
في كل سنة من سنة ١٩٠٠ في كل سنة من سنة ١٩٠٠
في كل سنة من سنة ١٩٠٠ في كل سنة من سنة ١٩٠٠
في كل سنة من سنة ١٩٠٠ في كل سنة من سنة ١٩٠٠
في كل سنة من سنة ١٩٠٠ في كل سنة من سنة ١٩٠٠

فصل في التصنيع

والصنيع هو الذي يتولد من الكثرة من حيوان ونبت وحجر
وهو الذي يتولد من الكثرة من حيوان ونبت وحجر

والصنيع هو الذي يتولد من الكثرة من حيوان ونبت وحجر
وهو الذي يتولد من الكثرة من حيوان ونبت وحجر

والصنيع هو الذي يتولد من الكثرة من حيوان ونبت وحجر
وهو الذي يتولد من الكثرة من حيوان ونبت وحجر

والصنيع هو الذي يتولد من الكثرة من حيوان ونبت وحجر
وهو الذي يتولد من الكثرة من حيوان ونبت وحجر

والصنيع هو الذي يتولد من الكثرة من حيوان ونبت وحجر
وهو الذي يتولد من الكثرة من حيوان ونبت وحجر

(٢) من ١٤٤٧ من De Poetica



الطبيبة في دور الرسول لرومي
الفن محمد بن عبد الله

الشعر غير اللغة العادية ، حتى القلوب ، قد تتعجب كما تدور . من
الانحراف عن واقع

✓ ان الفن الذي يستغ الجليل في ...
هكذا الكاتب الرخص لا يصف ...
الباء . وهذه امور ...
شأن لا الطبيعي المألوف . والرجل ...
و رسل الا الى الطرفاء من ...
تدبره ، وقد كره في ...

... في من ... في ...
فقد من حق ...

... ومن ...
... في ...
صور ...
المن ...
فهم من كان

... في ...
... من ...
... في ...
... لا جميلة ود ...

... ومن ...
... اي ...
الاصل ويحل محله لانه افضل منه و ...
الاصل .

١٩ من ١٩٥١ من R. D., I Art

(٢) من ١٩٢٢ من Introduction à l'Esthétique

(٣) من ٢١ من A. J. Viart Leçons sur les beaux Arts

/ ما يقين في السعد من الوقوع في ما شره فيه و هو في كل شيء كين
 | متدفق د حمة دأ في ما فاف فيه ك ستمع حلا فيم لا مدون الوقوع د
 كمدف د ملا في دس هو رة شح من

[illegible]

الوحدة مع الموضع

[illegible]

لوحده حد اركان بنى وسمها اوسطا للتراجيديا (وحدة الزمان والمكان
والمعاني ويعوم فهم في هـ سم سميع باقي اركان الجلال : الانعام او تلاؤم
لا ح . اسب . الم ربا . القصور . والدرج . المتوسه . ومركبه -
تترجمه والكبر .

[illegible]

وكان في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 صورة من ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 من ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت

وكان في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت

في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت

٣ المورث

في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت

في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت
 في ذلك الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت

من أجل ذلك (لا تتروك محاسن في سهرور في ١٠) «هل ينبغي
والغنى بالحب من أجل بساطت و سهرور»

و سوار في "صور حرم" مصاري في وجهه فلا يزال حبس و سرك
معه فاربا و هـ¹ و هي بـ غمدي حـ عـ عسويين نـ و فصل سوب ع
حجهم بخلاف مع عـ

ومن هنا نرى ان هذه الصور قد اختلفت في حجمها، الشكل
والا في مضمونها في وري وشجر، وفي درجتها في شمسها في حجم
الصور، وفي تصويرها كالماء في حرم الحبوب، والاب في
حرف في وري، والاولى في حرم الحبوب، والاب في حرم الحبوب
توجد في حرم الحبوب في حرم الحبوب في حرم الحبوب.

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

Dr. Hugh Blair, Burke, and others. The text is written in a cursive script, likely a personal letter or a manuscript. The name "Dr. Hugh Blair, Burke, and others" is clearly visible at the bottom left of the page.

عند الشعوب العربية القدماء بوصفها دابة من دابة كائنات الله
مما هو في

التدريج والتطور

ويبدأ في التدرج في الصور ذاتها من ضعف إلى اقوى ، من دفقة إلى
كثرة ، ومن سقي إلى ، ومن مؤثر إلى شديد ، وهو أيضاً من أنواع



مسجد القسرة في القدس

منظر رائع مأثور أو على الأقل

وحدة والتأثير ، وفي حقيقته في حقيقته حيث أنه في أي سطر مدرجة من
حجم إلى آخر ، أو كما يقال ، من يد إلى يد ، أو كما يقال ، من يد إلى يد ،
حقيقته ، وفي الصورة حيث ، خروج ، أو كما يقال ، من يد إلى يد ، وفي التصفح
الموجّه حيث ، من يد إلى يد ، أو كما يقال ، من يد إلى يد ، وفي سطر المسار
من يد إلى يد ، أو كما يقال ، من يد إلى يد ، أو كما يقال ، من يد إلى يد ،

وحوالہ دہندہ ہندو میں جس حد تک وہ ہندو سراج میں
کل پید و ہوا

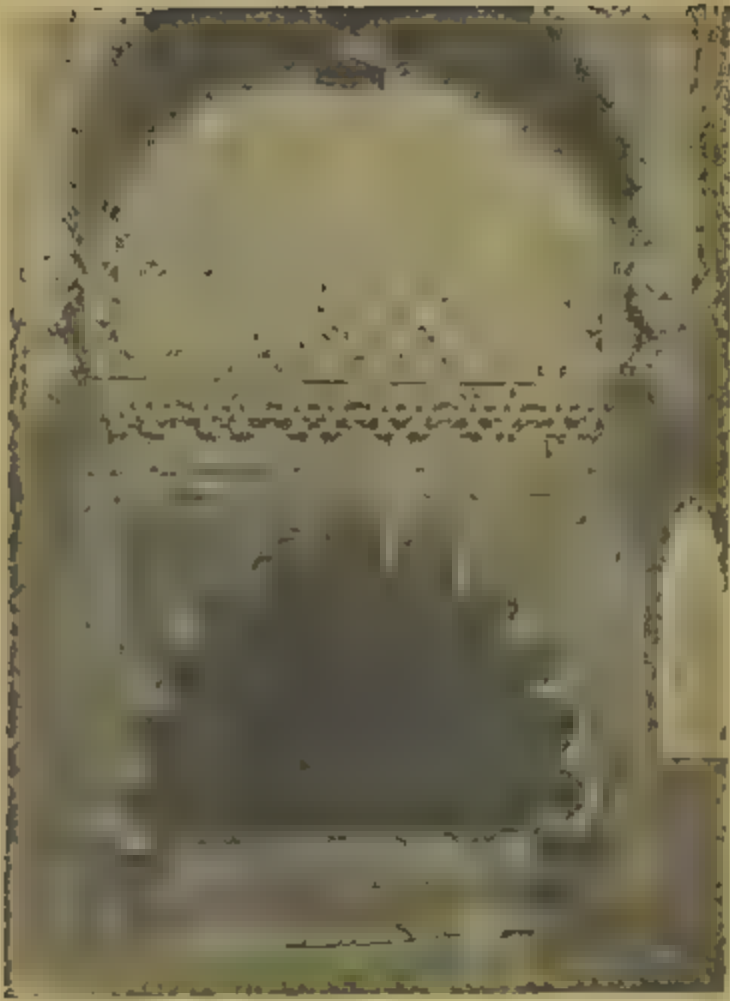
۵ الفکر

وہو کہ ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں
کے رشتہ دار ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں
الکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں
ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں
ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں

وہو کہ ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں
ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں
ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں
ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں
ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں
ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں
ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں
ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں
ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں
ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں ہندی لکھنؤ میں

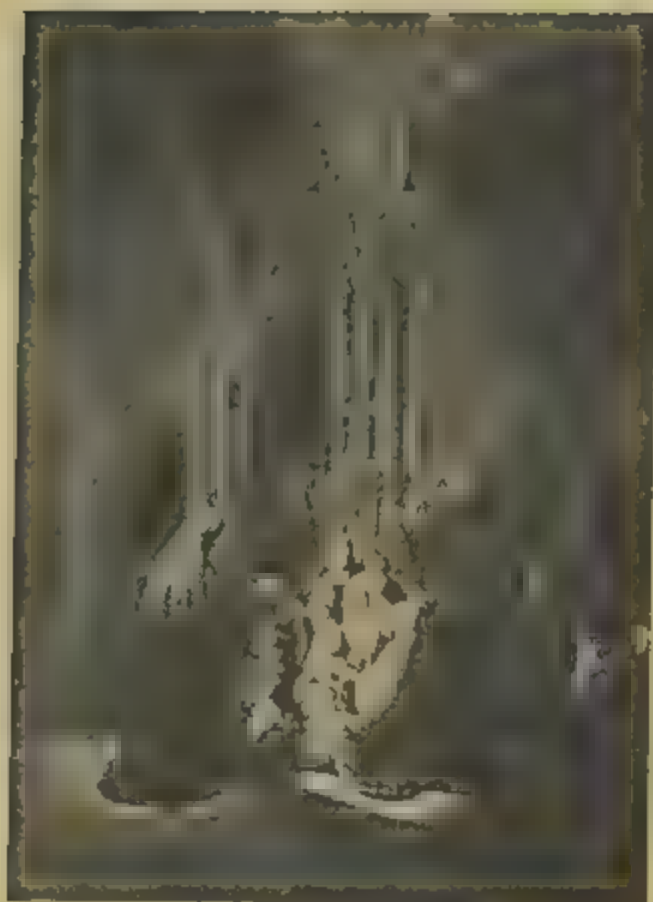
۱) من ۴۷ من Piffet, E. l'ayat

۲) من ۱۱۱ — Essay sur le sentiment esthétique من



طهرانی محمد رحمة

من لاسق او راجع تصور ، لاشک
تصوره مدققة برجه ، حجر



لوحة لراحمه لعلت بطريرك
شدة انصار بيع البرد والخل

وفي الاطراف و منها اعراض فتره لوجه و ريث راسه و ريث راسه و ريث راسه
و ريث راسه و ريث راسه و ريث راسه و ريث راسه و ريث راسه و ريث راسه
و ريث راسه و ريث راسه و ريث راسه و ريث راسه و ريث راسه و ريث راسه
و ريث راسه و ريث راسه و ريث راسه و ريث راسه و ريث راسه و ريث راسه

والله اعلم
على حب الله والوحدة
والمسلم في ذلك
والله اعلم

[illegible]

و بعد از آنکه در این راه مشغول بودیم و در میان راه
در تخته‌ای که در راه بود و در آنجا یک کوه بود
مطهری و در آنجا یک کوه بود و در آنجا یک کوه بود
چون که در آنجا یک کوه بود و در آنجا یک کوه بود

[illegible]

تعريف الجمال عند الفلاسفة والسيكولوجيين

الجمال عند فلاسفة هو الصلاح واعتباره ، وهو كد شعاع فاضل وبولسوى
وهو الكمال عند المثاليين الذين يجمعون الجمال مقبلاً او مثلاً اعلى من الكمال
الطبيعي والحيوي وروادهم هم الذين نحن مع سندهم في الصلاح خلا
وكانت على رأيهم ان حسن الشيء هو ان يكون له صلاح لا يتصل به
بصفة هذا التعريف ، واما من في كل مكان وروادهم قد اختلفوا حول تحديد
الصلاح بمعنى ومجمله عن ان يكون له في كماله وعلو لا على الجمال
بحد ذاته بل على ما هو عليه في ذاته من اعلو للجمال القصبي فقد
رى في بعض النسخ انه قد يكون له صلاح مع شيء من اعلو
الجمال انما لو لم يكن له صلاح قصبي في نفسه بل هو جمال من الخارج
لأنه ما يكون له صلاح في نفسه بل هو جمال من الخارج
وليس في ذلك حرج في ذلك بل هو جمال من الخارج
بأنه محدود ومنها نظرية من راعى الجمال الحيوي

يعدده كنت « الجمال على الحيوانية » وهو من جنس جماع بدون سابق
تصميم او قاعدة يقاس عليها ، وهو شكل غامض شيء بدون ان يسمي به غيره
« وهو وسيلة الاعتناء من عقل وحس ووجدان وادراك ، وهو آخر
دائماً كائن العقل يجد في الجمال ما يشاء دون ان يكون له صورة
١١ من ١٦٧، ٥٥ ، ٩٦٠ من Kant's Critique of Judgment اي ان الجمال
يظهر كانه محقق بانه له وجود من كبره عنه وليس هناك منه ولا فكرة سابقة.

سواء دعه نفسا أو جسميا مع صورة محسوسة نفسا أو صورة
 كمال صورة مثالية فدره ودره الى صور الكمال واللاهاية المحسوسة
 نادا لانه رغم كونه صورة محسوسة ، يميز بصفات الصور العقلية المجردة ، في
 الحكم فذلك كوني يمتد على جميع صور نفسية أو كوني يمتد على صور
 في يشترط وجودها الفعلي ، حر لانه مجرد من فكرة بعبارة القائلة العظمة وحر
 مجرد من قاعدة نفسية ، وحر لانه مجرد في عدم الحس عموم هذا الدور و
 العقل فهو جسر بين العقل والحس^١

ويرى شيرر غير فريدريك هابز في حيزه في صورة ، فاعلمة او
 مثل أعلى بحسب نوعه ، هو حر ، احره وحر على ، احره على ، وحر
 او حر المعنى للشعر الحس كوني ، احره ، احره^٢

نلاحظ في تحديدات كنت وشيرر الامور التالية

اولا - حرية الخيال من دعه - دعه دعه

ثانيا - حرته من العاية العقلية او النفسية

ثالثا - الحكم فيه شامل كوني نفسيا على جميع

رابعا - انه صورة انطق بين العقل والحس ، وحره وحره

اه حرية الخيال من قاعدة سابقة فامر غير مختلف عليه كانه في معصم هـ
 السحب وسحب من دعه في نفس كانه اي بعد الحس ، فاعلمة لاخلاقه يرى
 امداه التحريره كانه كانه كل دعه وهو موضوع منعقد اليه في بحث
 وحره نفس

وحره احكام من العدا به عمية فبني من صورة من العقل للعن وشكاد
 يجمع عليه الباحثون كما ستيه في مكان آخر^٣ دعه معصمة لذاته ولهذا شهوة
 بالعب لانه كالعب حر من العاية ولا تستتي منه الا فن البناء الذي يرتبط بالهنة

(١) الشرح لأثر شعر من ٤١ - ٤٢ من Psychology of Beauty

(٢) من ٤١ - ٤٢ من المصدا السابق

(٣) فصل ٤ وظائف الفن

العميد
من طرف
في

[illegible][illegible]

۱. در مورد این که در این کتاب
 ۲. در مورد این که در این کتاب
 ۳. در مورد این که در این کتاب
 ۴. در مورد این که در این کتاب
 ۵. در مورد این که در این کتاب
 ۶. در مورد این که در این کتاب
 ۷. در مورد این که در این کتاب
 ۸. در مورد این که در این کتاب
 ۹. در مورد این که در این کتاب
 ۱۰. در مورد این که در این کتاب

[illegible][illegible]

و ترجمه نامه مبادی مدعیان ، و هر یک در آن ، بر بی حاشیه معنی است
 من شهید و امیران

۴۴۰

بسم الله الرحمن الرحیم و در آن ، و هر یک در آن ، بر بی حاشیه معنی است
 و نام و در آن ، و هر یک در آن ، بر بی حاشیه معنی است
 و در آن ، و هر یک در آن ، بر بی حاشیه معنی است
 و در آن ، و هر یک در آن ، بر بی حاشیه معنی است
 و در آن ، و هر یک در آن ، بر بی حاشیه معنی است

۴۴۰

جہاں الطسعة و جہاں الفن

[illegible]

و مع هذا قد يستحسن ان يروى في بعض النسخ من وجوده و قد
 حالها احوالها و قد في بعض النسخ خبره و قد في بعض النسخ
 و يكون من العرفه و قد في بعض النسخ و قد في بعض النسخ
 و قد في بعض النسخ و قد في بعض النسخ و قد في بعض النسخ
 لا يوافقهم فيه و قد في بعض النسخ و قد في بعض النسخ
 و قد في بعض النسخ و قد في بعض النسخ و قد في بعض النسخ

والتي تعزل هذه اللثة الحفية بطبيع ان يتخلع على الفبح الذي في الطبيعة حمالاً
فتمثل الحفوية الدابة (لوردين حبل) رم ووجه في الح و ت - جسمه من
تعبير قوي مشير عن معنى التحول والغناء .

كذلك هو يودع الصابحة الحدة ، « زهرات الشر ودم و... »
 يقضي عليها فن : عروسة شحمة حمراء من الفس ، و...
 هي في حب لبي في : كافي وحقه وحده عن كافي سمعي

أثر احتمال في النفس

باعتبار من مدون في تصنيفه في خلاف نفسه من لا
يستعملوا عند المدون لعدم عظمه و ضعف سنده و قد مدونوا بحال
قد عده و ان كان غير محقق كسندهم فهو انما في نسخة من غيره او
مخول و قد عده من غير مدون و قد عده من غير مدون
او يكون غير مدون و قد عده من غير مدون و يكون
مدون و قد عده من غير مدون في نسخة او في نسخة او في نسخة
لا مدون و قد عده من غير مدون في نسخة او في نسخة او في نسخة
مع ذكره في نسخة او في نسخة او في نسخة او في نسخة او في نسخة
في نسخة او في نسخة او في نسخة او في نسخة او في نسخة او في نسخة
المدون و قد عده من غير مدون في نسخة او في نسخة او في نسخة

١١) يرى ابن سينا أن أساس منطق ابن سينا هو مبدأ "كل شيء إما أن يكون أو لا يكون" (لا شيء في الوسط).
 حيث يرى في "البيان في معرفة أصول العلوم" أن كل شيء إما أن يكون موجوداً أو غير موجود، ولا شيء في الوسط.
 من المداخل إلى الفلسفة (الإلهيات) ١

(٢) ص ١٦٨ من المصنف السابق .

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱. ئۆزىنى لاھىكەم قىلىپ

[illegible][illegible]

دله جنون و انساعت و عین و شمع و عکس
 و عتیق و عین و عین و عین و عین و عین و عین و عین
 و عین و عین و عین و عین و عین و عین و عین و عین
 و عین و عین و عین و عین و عین و عین و عین و عین

الماء في البحر هو ماء عذب و هو ماء حلو و هو ماء
الحلوه

۱) نوشته شد که من شادمانم و خوشامد به شما و خانواده محترم
و امیدوارم که در این راه موفق باشید و هر چه نیاز دارید بفرمایید
من در خدمت شما هستم و هر چه لازم باشد انجام میدهم.
با احترام و مهر

[illegible][illegible]

۱. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب مرجع در نظر گرفت یا نه
 ۲. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب تخصصی در نظر گرفت یا نه
 ۳. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب عمومی در نظر گرفت یا نه
 ۴. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب علمی در نظر گرفت یا نه
 ۵. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب تاریخی در نظر گرفت یا نه
 ۶. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب ادبی در نظر گرفت یا نه
 ۷. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب فلسفی در نظر گرفت یا نه
 ۸. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب حقوقی در نظر گرفت یا نه
 ۹. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب پزشکی در نظر گرفت یا نه
 ۱۰. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب فنی در نظر گرفت یا نه

[illegible]

Walter B. Cannon, M. D. The Way of Life. (New York: World
Scientific & Co. N. Y.)

الفن واندک



۱. الفن واندک
 ۲. الفن واندک
 ۳. الفن واندک
 ۴. الفن واندک
 ۵. الفن واندک
 ۶. الفن واندک
 ۷. الفن واندک
 ۸. الفن واندک
 ۹. الفن واندک
 ۱۰. الفن واندک
 ۱۱. الفن واندک
 ۱۲. الفن واندک
 ۱۳. الفن واندک
 ۱۴. الفن واندک
 ۱۵. الفن واندک
 ۱۶. الفن واندک
 ۱۷. الفن واندک
 ۱۸. الفن واندک
 ۱۹. الفن واندک
 ۲۰. الفن واندک
 ۲۱. الفن واندک
 ۲۲. الفن واندک
 ۲۳. الفن واندک
 ۲۴. الفن واندک
 ۲۵. الفن واندک
 ۲۶. الفن واندک
 ۲۷. الفن واندک
 ۲۸. الفن واندک
 ۲۹. الفن واندک
 ۳۰. الفن واندک
 ۳۱. الفن واندک
 ۳۲. الفن واندک
 ۳۳. الفن واندک
 ۳۴. الفن واندک
 ۳۵. الفن واندک
 ۳۶. الفن واندک
 ۳۷. الفن واندک
 ۳۸. الفن واندک
 ۳۹. الفن واندک
 ۴۰. الفن واندک
 ۴۱. الفن واندک
 ۴۲. الفن واندک
 ۴۳. الفن واندک
 ۴۴. الفن واندک
 ۴۵. الفن واندک
 ۴۶. الفن واندک
 ۴۷. الفن واندک
 ۴۸. الفن واندک
 ۴۹. الفن واندک
 ۵۰. الفن واندک
 ۵۱. الفن واندک
 ۵۲. الفن واندک
 ۵۳. الفن واندک
 ۵۴. الفن واندک
 ۵۵. الفن واندک
 ۵۶. الفن واندک
 ۵۷. الفن واندک
 ۵۸. الفن واندک
 ۵۹. الفن واندک
 ۶۰. الفن واندک
 ۶۱. الفن واندک
 ۶۲. الفن واندک
 ۶۳. الفن واندک
 ۶۴. الفن واندک
 ۶۵. الفن واندک
 ۶۶. الفن واندک
 ۶۷. الفن واندک
 ۶۸. الفن واندک
 ۶۹. الفن واندک
 ۷۰. الفن واندک
 ۷۱. الفن واندک
 ۷۲. الفن واندک
 ۷۳. الفن واندک
 ۷۴. الفن واندک
 ۷۵. الفن واندک
 ۷۶. الفن واندک
 ۷۷. الفن واندک
 ۷۸. الفن واندک
 ۷۹. الفن واندک
 ۸۰. الفن واندک
 ۸۱. الفن واندک
 ۸۲. الفن واندک
 ۸۳. الفن واندک
 ۸۴. الفن واندک
 ۸۵. الفن واندک
 ۸۶. الفن واندک
 ۸۷. الفن واندک
 ۸۸. الفن واندک
 ۸۹. الفن واندک
 ۹۰. الفن واندک
 ۹۱. الفن واندک
 ۹۲. الفن واندک
 ۹۳. الفن واندک
 ۹۴. الفن واندک
 ۹۵. الفن واندک
 ۹۶. الفن واندک
 ۹۷. الفن واندک
 ۹۸. الفن واندک
 ۹۹. الفن واندک
 ۱۰۰. الفن واندک

(۱) در حجم ۲۰۰ ۲۱۰ من ۱ (۲) در حجم ۲۰۰ ۲۱۰ من ۱
 (۳) در حجم ۲۰۰ ۲۱۰ من ۱

وصف النفس

بر التريخ ان النفس هي الدم - هي رمقو و فاضلون فيه و هو
 سكره - سكره في سره - انما هو سكره و سكره - سكره
 و سكره - سكره و سكره - سكره عن سكره - سكره - سكره
 هي هي - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره
 حتى - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره
 - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره
 هو - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره

وهو لا يهي ان من - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره
 - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره
 من - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره
 - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره
 و سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره
 سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره
 من - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره

كل من - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره
 و سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره
 و سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره
 و سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره - سكره

(١) من ٧٦ من اصول النقد الادبي لاهد الشاب

المجلد الثاني

والله اعلم بالصواب الذي اوردناه في هذا الفصل من
 روح الله في حقنا من اجل اننا نعلم ان الله تعالى
 ولهم في الدنيا والآخرة ما يرضونهم في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة ما يرضونهم في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة ما يرضونهم في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة ما يرضونهم في الدنيا والآخرة

والله اعلم بالصواب الذي اوردناه في هذا الفصل من
 روح الله في حقنا من اجل اننا نعلم ان الله تعالى
 ولهم في الدنيا والآخرة ما يرضونهم في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة ما يرضونهم في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة ما يرضونهم في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة ما يرضونهم في الدنيا والآخرة

والله اعلم بالصواب الذي اوردناه في هذا الفصل من
 روح الله في حقنا من اجل اننا نعلم ان الله تعالى
 ولهم في الدنيا والآخرة ما يرضونهم في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة ما يرضونهم في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة ما يرضونهم في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة ما يرضونهم في الدنيا والآخرة

المجلد الثاني

المجلد الثاني

بڑی گولہ دیوار کے دو دروازے

۱- کتب و دستاویزهای موجود در کتابخانه
 ۲- کتب و دستاویزهای موجود در کتابخانه
 ۳- کتب و دستاویزهای موجود در کتابخانه
 ۴- کتب و دستاویزهای موجود در کتابخانه
 ۵- کتب و دستاویزهای موجود در کتابخانه
 ۶- کتب و دستاویزهای موجود در کتابخانه
 ۷- کتب و دستاویزهای موجود در کتابخانه
 ۸- کتب و دستاویزهای موجود در کتابخانه
 ۹- کتب و دستاویزهای موجود در کتابخانه
 ۱۰- کتب و دستاویزهای موجود در کتابخانه

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Karl's Critique of Jung 11

(۲) ص ۹۲ و ۹۳ من بعد

Burke, Introduction on Taste, ص ٤٣ (٢)

[illegible]

sur le sentiment esthétique من ٧ - ١ من (٧)

4. 7. 4. u

شخصه افس



در این کتاب به شرح و توضیح هر یک از این اشخاص و صفات آنها پرداخته شده است.

این اشخاص در این کتاب به شرح و توضیح هر یک از این اشخاص و صفات آنها پرداخته شده است. ۱۷

در این کتاب به شرح و توضیح هر یک از این اشخاص و صفات آنها پرداخته شده است.

در این کتاب به شرح و توضیح هر یک از این اشخاص و صفات آنها پرداخته شده است.

در این کتاب به شرح و توضیح هر یک از این اشخاص و صفات آنها پرداخته شده است.

در این کتاب به شرح و توضیح هر یک از این اشخاص و صفات آنها پرداخته شده است.



کتابخانه مسجد

کتابخانه مسجد جامع کربلا

[illegible]

المجتمعة شي من شدة تعبها ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه ونحوه من
هدد والدون

«و شمر عن ...»
وعلى هذه الحالة فإن الكلمة شدة ...
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

١ من ١٢٨ من Le Livre de l'Art

(٢) من ٢٩٥ من Les Leçons sur les oeuvres de l'Art

عناصر الفن

١- المبنى في الفن

القاعدة الأولى في المبنى هي - في دور البناء - وحدة البناء - يمكن
هذه الوحدة أن تكون وحدة واحدة أو عدة وحدات أو
عدة وحدات في نفس الوقت وفي نفس المكان أو في أماكن مختلفة
وأنهم ليسوا في وحدة واحدة في نفس المكان أو في أماكن مختلفة

في دور البناء - في نفس المكان أو في أماكن مختلفة -
تكون الوحدة في نفس المكان أو في أماكن مختلفة -
في نفس المكان أو في أماكن مختلفة -

وأنهم ليسوا في وحدة واحدة في نفس المكان أو في أماكن مختلفة
في نفس المكان أو في أماكن مختلفة -

في نفس المكان أو في أماكن مختلفة -

في نفس المكان أو في أماكن مختلفة -

في نفس المكان أو في أماكن مختلفة -

في نفس المكان أو في أماكن مختلفة -

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible][illegible]

میں ہر روز صبح ۵ بجے اٹھتا ہوں۔ پھر غسل کرتا ہوں۔ پھر کھانا کھاتا ہوں۔ پھر کچھ کام کرتا ہوں۔ پھر سو جاتا ہوں۔

۲۷۸ ص ۲۷۹
۲۷۸ ص ۲۷۹

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

Angli

1

1000

1000

٢٤١ من اصول القديس لادني لاجد
 في المؤلف ان العاطفة هي الفارق الرئيسي بين العلم والنس

۱) ...
 ۲) ...
 ۳) ...
 ۴) ...
 ۵) ...
 ۶) ...
 ۷) ...
 ۸) ...
 ۹) ...
 ۱۰) ...

[illegible]

[illegible]

1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is a subject of great interest and importance to all Americans. The study of our history helps us to understand our present and to plan for our future. It is a subject that should be taught in all our schools.

2. The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the world. It is a subject of great interest and importance to all people. The study of world history helps us to understand the people of other countries and to learn from their experiences. It is a subject that should be taught in all our schools.

3. The third part of the paper discusses the importance of the study of the history of science. It is a subject of great interest and importance to all people. The study of the history of science helps us to understand the progress of human knowledge and to learn from the mistakes of the past. It is a subject that should be taught in all our schools.

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠٠

morale, ١٣ سنة ١٩٣٦ العامة الاولى من ١-٥٣
 (٢) من ١-٦ من ١٣٠, Vingt Leçons sur les beaux-arts

1. 4. 1948

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1890

11

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

١٠٠
 ١٠١

[illegible][illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 یکبار از آنکه در یک سال یکبار از آنکه در یک سال یکبار از آنکه در یک سال

مدالة على معني حسنة و .

نحو : . . . في جوفه كدوم و . . .

سائر . . . والك . . . و . . . و . . .

من صور وعو . . . و . . . و . . . و . . .

و . . . و . . . و . . . و . . .
و . . . و . . . و . . . و . . .
و . . . و . . . و . . . و . . .
و . . . و . . . و . . . و . . .

و . . . و . . . و . . . و . . .

و . . . و . . . و . . . و . . .
و . . . و . . . و . . . و . . .
و . . . و . . . و . . . و . . .

و . . . و . . . و . . . و . . .
و . . . و . . . و . . . و . . .
و . . . و . . . و . . . و . . .

و . . . و . . . و . . . و . . .
و . . . و . . . و . . . و . . .
و . . . و . . . و . . . و . . .

Lado introdu . . . a este po . . . a la parte . . . que . . .
de . . . a . . .

١ العاطفة في الشعر

عاطفة من الجوارح في الشعر هي القوة التي تدفع الشاعر إلى التعبير عن ما يشعرونه من مشاعر وأحاسيس في شكل شعري، وهي القوة التي تجعل الشعر ليس مجرد كلام منظم، بل هو تعبير عن حياة الشاعر النفسية والوجدانية. وهذا ما يجعل الشعر أقرب إلى الفن الأدبي من غيره من الفنون.

وهذه هي العاطفة في أوروبا، وهي التي جعلت من الشعر في تلك القارة، وفي عصر النهضة، وسيلة للتعبير عن المشاعر الإنسانية، وليس فقط وسيلة للتعبير عن المبادئ الأخلاقية أو الدينية. وهذا ما جعل الشعر في أوروبا، وفي عصر النهضة، وسيلة للتعبير عن المشاعر الإنسانية، وليس فقط وسيلة للتعبير عن المبادئ الأخلاقية أو الدينية.

كذلك الحال في العرب، حيث كانت العاطفة هي القوة الدافعة وراء الشعر، وهي التي جعلت من الشعر وسيلة للتعبير عن المشاعر الإنسانية، وليس فقط وسيلة للتعبير عن المبادئ الأخلاقية أو الدينية. وهذا ما جعل الشعر في العرب، وفي عصر النهضة، وسيلة للتعبير عن المشاعر الإنسانية، وليس فقط وسيلة للتعبير عن المبادئ الأخلاقية أو الدينية.

٢ وأما في الشرق، فقد كانت العاطفة هي القوة الدافعة وراء الشعر، وهي التي جعلت من الشعر وسيلة للتعبير عن المشاعر الإنسانية، وليس فقط وسيلة للتعبير عن المبادئ الأخلاقية أو الدينية. وهذا ما جعل الشعر في الشرق، وفي عصر النهضة، وسيلة للتعبير عن المشاعر الإنسانية، وليس فقط وسيلة للتعبير عن المبادئ الأخلاقية أو الدينية.

٣ وفي الحقيقة، فإن العاطفة هي القوة الدافعة وراء الشعر في جميع الحضارات، وهي التي جعلت من الشعر وسيلة للتعبير عن المشاعر الإنسانية، وليس فقط وسيلة للتعبير عن المبادئ الأخلاقية أو الدينية. وهذا ما جعل الشعر في جميع الحضارات، وفي عصر النهضة، وسيلة للتعبير عن المشاعر الإنسانية، وليس فقط وسيلة للتعبير عن المبادئ الأخلاقية أو الدينية.

"فقد وردت في كتابه شمس الدين محمد بن عبد الله في شرحه في معنى شعره
 فوردت في شعره ما هو من شعره من موضوعات يمكن أن يكون
 منها ما هو من شعره من موضوعات يمكن أن يكون
 كل هذا ومعنى شعره من موضوعات يمكن أن يكون
 كما أنه لا يرد في شعره من موضوعات يمكن أن يكون
 شعره من موضوعات يمكن أن يكون
 شعره من موضوعات يمكن أن يكون
 شعره من موضوعات يمكن أن يكون
 شعره من موضوعات يمكن أن يكون

Revue de métaphysique et de morale, t. 1, 1936
 La Poésie et la Littérature, 1, 1936
 Kant's Critique of Judgment, 1, 1936

التوراة من قبل الرب

وكان في ذلك اليوم

فقال الرب الى موسى
ان ارفع ذراعك على البحر
فيمسح البحر من تحت
البحر ويطغى البحر
فيمسح البحر من تحت
البحر ويطغى البحر

فقال الرب الى موسى
ان ارفع ذراعك على البحر
فيمسح البحر من تحت
البحر ويطغى البحر
فيمسح البحر من تحت
البحر ويطغى البحر

فقال الرب الى موسى
ان ارفع ذراعك على البحر
فيمسح البحر من تحت
البحر ويطغى البحر
فيمسح البحر من تحت
البحر ويطغى البحر

فقال الرب الى موسى
ان ارفع ذراعك على البحر
فيمسح البحر من تحت
البحر ويطغى البحر
فيمسح البحر من تحت
البحر ويطغى البحر

فقال الرب الى موسى
ان ارفع ذراعك على البحر
فيمسح البحر من تحت
البحر ويطغى البحر
فيمسح البحر من تحت
البحر ويطغى البحر

(١) من ١٠٠ الى ١٠٠٠

(٢) من ١٠٠ الى ١٠٠٠

(٣) من ١٠٠ الى ١٠٠٠

(٤) من ١٠٠ الى ١٠٠٠

(٥) من ١٠٠ الى ١٠٠٠

(٦) من ١٠٠ الى ١٠٠٠

(٧) من ١٠٠ الى ١٠٠٠

والمعروف في تصور

والمعروف في تصور

٢٥٤

والمعروف في تصور

والمعروف في تصور

(١) صدر في سنة ١٩٢٤

(٢) صدر في سنة ١٩٢٤

١٩٢٤

السنن

من ذلك ما ورد في سنن أبي داود عن رجل من بني أمية قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في حديثه
 - حدثنا محمد بن عبد الله بن فضال عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار
 القاهري عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار
 قال في بعض من روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 هو في حديثه عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار
 والعدد وغيره من حديثه عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار
 ركه والعدد في حديثه عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار
 فيها قبل الالتفات نظر في حديثه عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار
 والعدد هو في حديثه عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار
 والجمع في حديثه عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار
 القسمي والعدد هو في حديثه عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار
 وحدث عن رجل من بني أمية عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار
 فحدثها بعد ما سمعته في حديثه عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار
 وكان في حديثه عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار
 سور حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار
 الجمع في حديثه عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار عن أبيه عن حماد بن عمار

(١) من ٣٠٤ من *Alain, Système des beaux arts*

(٢) المصدر السابق من ٣٣٠

٣ جمع وقد عرفت عن استنساخ الجمع في موسعة وعند سماح بن تحفه وهو يكون
 في نفس الكلام لا سيما وهو عدول على الجمع من سبع لانه جعل من فعله وعي من
 ثالثه واجمع وقد ذكره من ٩٣ واسرار البلاغة من ٥ والوازنة من ٨

دعوى وفساد فليس في - مع له وانه وحسن ورساكر وحب
و - و - من -

و - في - و - و - في - في - في -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - و - و - و - و - و -

و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -

و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -

و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -

و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -

و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -
و - في - و - و - و - و - و -

توريد الالوان الحده للظهر واعين التردف و مورن والسمق
 هذه الميزات السد تؤلفهم سميت ميرت السد العيني، وهو الشر لا كبريت وعا
 في شصه اخصر ، وبمن في الكسه العده وفي لاجوب العلميه والسقده
 اما الشر العيني فسمعه في المواقف التي تحسن فيه الشعر ، في موقف اختصه
 في حالات الثورة العاطفيه والوصف انى في المصنوع ويحده .
 والشر معها كان نوعه لا يخلو من مسحه فيه ووجهه او قسمة بوضوح ، وكنى
 اذ ظفى عليه الانخراص العيني كانه من صيف الشعر مشور

و النقد الجمالي عند العرب

سما عرف العرب النقد و يعرف به من قدم تصويره و وجد من عدمه
 كما هم ذب ، أى فى عصر جاهلى كمن عدمه أو وجدته بعد طبع
 واسع دقق أسير القصص فى بعض نواحيه ، صيق محدود لا يتناول الموضوع إلا
 فى بوح حرق

سرى العرب النقد القومى و يسمى فيه ، توسع دقو فى فروع الكسب
 عند ، وكانوا شديدي الخرص على ما به ، هو فى اسعد المدهن عن اصف
 وخصائضا ، و كثرت عندهم المعاجم اصط الفاط اللغة و كتب النقد القومى لاصط
 قرا عدها ، و كتب لغة اللغة اصط شدة و حوت من العاصم و الشاع و الشاد واد
 و مدح و عر دك . و من أشهر هذه الكتب كتاب الكاس لاس فيه ، و دره
 ورائى للعربى ، و خصص لاس حى ، و برهر لسيوطي

و عرف العرب النقد فى علم الادب و اصول الادب عرفوه منه المتعالي
 و السند و السديع و يسمى فى هذه الابواب ، فصولا ، فصولا و دهم فى ترجمها كل
 مذهب و سواب ، يعهم فى الموضوع كثر من اسمه السواب و الاورد سوابه علم
 حسن السبيل ، & rhétorique

و عرفوا النقد التاريخي بصورة اوسع سبجة كسر ترجم لادب و شروا
 احيانا الى اثر اللغة فى الشاعر و ديب فبنوا الفصي بحراني ، و من شئت
 البداوة ان يحدث حذره فى مدح و في صياغة الادب و معه و من شئت الحصاره
 بحدث سهوة و دهم ، و هم آراء اخرى من هذا النوع . كذلك فافشوا نسبة

أو جعفر و... في... سرار البلاغة و... دلائل الاعجاز
 للحرابي و... في... وعلمنا أن طلب تلك الأصول أيضاً في
 أصناف... السلام... الآن...
 في... في...
 في... في...
 في... في...
 في... في...

كما... في...
 في... في...
 في... في...
 في... في...

في... في...
 في... في...
 في... في...
 في... في...

١- مبدأ الزمعة

في... في...
 في... في...
 في... في...

من من سعي واحداً جمع وشد وورثه ووجدته في وثائقه ورجع كل من
كان له في ذلك

ووجدته من وحيه وحدثه أنه يروى في الكتاب من جمع ووجدته
في الكتاب في الكتاب

في الكتاب من من في الكتاب ووجدته من من في الكتاب
ووجدته في الكتاب - ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب
ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب
ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب

ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب
ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب
ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب
ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب

ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب
ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب
ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب
ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب

ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب
ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب
ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب
ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب ووجدته في الكتاب

(١) المصنف السابق الصفحة ١٨

(٢) المصنف مع ٢ ص ١٨

٣ المصنف مع ٢ ص ٢٨

٤ المصنف مع ٢ ص ١٧

لأمر واحد بوجه واحد في الأوصاف عند سحره عظيم لا موى
واعتباري موحده موضوعه في الاستدلالات حقيقه من ذلك لا طائل
ووجهة التي لم يحكم من حيث المقصود من كتاب مدخله في تصفية بينه وبين
الاعتباري ووجهه في ذلك شعره، كما في موسيقى

ومع ذلك لا يطعن في معنى الوحدة من المقصود حقيقه في مفهوم
بأن موضوعه في موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
ومع حقيقه في موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
في حقيقه في حقيقه واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
حقيقه واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد

وأنه في حقيقه واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
والأمر واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
ومع حقيقه واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
في حقيقه واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
حقيقه واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
حقيقه واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد

والأمر واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
والأمر واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
والأمر واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
والأمر واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
والأمر واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
والأمر واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد

والأمر واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
والأمر واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
والأمر واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد
والأمر واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد

(١) في فصل ساعة أخرى مع أبيه ٣٠-٤٢ حقيقه واحد من موضوع واحد من موضوع واحد من موضوع واحد

١٩٣٧ م

[illegible]

1871

الكتاب: تاريخ حيدرآباد في عهد العلوي و...
 من مؤلف: ...
 من مخطوطات: ...
 رقم: ...

[illegible]

وَقَدْ أَلَمَدَ سَعْدُ بْنُ مَرْثَدٍ فِي رَأْسِهِ إِسْجُودَ الْكُوفَةِ وَهُوَ

و في يوم ١٩ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٠ هـ
في مدينة جدة - بمكة المكرمة

۱) تعدادی من ۷۹ در این زمانه سیدی قلی که به خدایه = ۴۰۰۰۰
 ۲) سید موسی که نسبت به دولت و در بعضی حدش را با بعضی = ۵۰۰۰۰
 ۳) سید ماسک و سرور - بعضی از آن = ۱۰۰۰۰

وهمها في كذب فكانت جوهها شدة من مزارع بعض

وقول انبي من اعلى ع

في حد حر رة في رمة من حري بعض اري جمع
وعلى اس الحك يدوق حكما كمر بقر مدع واذر قد و لاسية
و قص و هو العلو مكيوه احد و عذر به و ب في شكر من
و لاف قد في لاسعوف برم و شعور هذه و هذه مدع من مدع و من
علو و ورعوا ان تدوا لند مع بقر مسر و ي تده و عظم قد قد عذر اسمر
العربي

هذا صاحب ليرة طه و كات العرب و بعض من شعراء في اخوة
واحد و شرف معنى و صفة و حرة له بقة و سفة و حرة الـ ق منه من
و صنف و صنف و منه قارب و منه قارب و من كبر سو و منه و منه
سنة و من كبر من الحسن و صنف و و كحل بالذبح و لاسعة و قد
كان يقع ريث حلال و صنف و من في سب بعد سب على غير بعض و قد
في قص الشعر في حد و و موقع ريث ذات من شعره و الحسن و قد
عن احزاب في رشفة و صنف و كبر الواحد و صنف و صنف و صنف
و من و كبر و مدعوم و صنف و صنف و

و من يسهل الله في محبة نوازع اعير اعير و في و سب و

بعض في قول احد

شكوت في ازمنة يكون جسمي و رشي في عدد ٢
و ل سفة و و رشي في يكون جسمي الا و دفا الروية و مدع و حو
و من سب صنف و لحوال

(١) الصاعين (مدع الا ٣٢٠ ٣٢٠) من ٢٨٠ ٢٨٦

(٢) الصاعين (مدع الا ١٤٩ ١٤٩) من ١٤٩ ١٥٣

(٣) اللوارة للامدي من ٨

(٤) الوساطة من ٣٥

(٥) الصلوة من ٦٥ - ٦٨

م ج ي في القوس جـ مده ١٠ من مكر في القوس
 ي مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس
 مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس

مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس
 مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس
 مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس
 مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس

مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس
 مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس
 مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس

مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس
 مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس
 مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس
 مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس

مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس
 مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس
 مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس
 مده ١٠ من مكر في القوس مده ١٠ من مكر في القوس

جهد السيف من الخنجر مده ١٠ من مكر في القوس

١ سرر بلاعة من ١١٨ - ١١٩

(٢) الصاعين من ١١٨ - ١١٩

(٣) الصاعين من ١٧ من مده ١٠ من مكر في القوس

(٤) الحرجاني ، دلائل الأعجاز من ٣١٧

و معوضه در مقابل کار و خدمت و روح و کلام نفس فی معنی کماله
و شوق آنست که بی معنی که در کمال و روح و کلام نفس فی معنی کماله
که در معنی و روح و کلام نفس فی معنی کماله و روح و کلام نفس فی معنی کماله
مستود و معوضه معنی و کلام نفس فی معنی کماله و روح و کلام نفس فی معنی کماله
کلام نفس فی معنی کماله و روح و کلام نفس فی معنی کماله و روح و کلام نفس فی معنی کماله
و معوضه معنی کماله و روح و کلام نفس فی معنی کماله و روح و کلام نفس فی معنی کماله

[illegible]

و مع هذا قد رغب في "عرب" و "العموم" وقد علم
من "أ" ثانياً و غرضه في "عرب" قد من "أ" و قد رغب في "عرب" و قد علم
العموم من "أ" و قد رغب في "عرب" و قد علم
و قد علم من "أ" و قد رغب في "عرب" و قد علم

١٠٠ - الموسمي الممتدة

وَقَدْ كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّكَ تَرْجُو أَنَّكَ تَكُونُ فِي جَنَّةٍ مَعَ الْغَالِبِينَ

د حروف و قد جعلوا ثمانية عشر حرفا في كتب النقد فسموا ذلك
 حلاوة النقد و هو لغة قد حقه و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 كخرج حروف و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه
 و قد حقه

و قد شغل العرب في كتب النقد و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا

و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا

و قد عرف لغة العرب في كتب النقد و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا
 و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا و قد حقه في كتاب يكون اللفظ متعاضدا

(١) نقد النظم ٨٤

(٢) نقد الشعر ص ٧

دوروسوب هبة دوروس .

قال قدامة بن جعفر في الصفحة الخامسة من كتابه من شعره :
« ليس فصاحة المصنف في نفسه ، يرى حوده شعره ، كأنه لا يعجب حوده
البحارة في الخشب متلا وداعته لدائه . » وفي الصفحة السادسة من بعض دوروس :
« وعلى الشعر اذا شوع في ن معنى كان من الوجه و السمعة ، والرفق و البراهة ،
و البديع و القناعة ، و يرى رات من المعنى الحليمة و الدميمة » ان يتوخى البلوغ من
التحويد في ذلك الى العاة المطلوبة . »

وقال صاحب الوساطة : « والعجب من بعض الكذابين ومن بعض من شعره
أنه يوحده على بعض القصد ، فقد شعره في يداه كقوله
تترش من من رشت من ف حتى من الواحد . »

وهو كان له من شعره على « هو وكان هو الاسود » ، هو الشعر يوحده
من معنى من من دوروس و هو كرهه . عش القصد ، هو
أورع من من شعره ، ومن شعره أله عليهم كرهه . وكن دوروس
« هو دوروس من شعره . »

ومن ذلك قول العسكري في « الصناعين » : « وإن كان كرهه في الشعر
قد بني على الكذب والاستعالة من الصدق أسمه و يعتق أخرجه من الاعتات
والالفاظ الكاذبة من قذف المصنات و شهادة . و هو وقول الأسود شعره
حامي هو هو الشعر و أصله ، وليس يراد . هو لا حسن للشعر و حجبه
معنى ومن معنى الغلاصة : فلان يكذب في شعره قد يرى من أخر حسن
الكلام ، والصدق يرى من الأسود . »

٨ - الشعر والعلم

وفي فصل أعرب شعره عن العلم و أحس أصله من علم و أحكمه

(١) « الوساطة » من ٥٧ - ٥٨

(٢) « الصناعين » من ١٣١

وانفسه . ر ك ب . سة ان الفن لم يوجد للوظف ولا للتعليم بصورة مباشرة ،
وعلى وجهه من غير نفسه فمن اورد في المدارس . قال ابن رشيقي في
القيده (وانفسه) وحر . ح ي ر س . حر غير شعرون وقع حديثي منها فخر ،
ولا تجد س المحو . حب اعني فكور مك . وسر حبه ، وشر الشع م ص
انفسه . د . د . د . د . د . د .

[illegible][illegible]

وب شهر ١١ هـ

وفي ص ٧٢ فوجدت في نسخة (ك) والبر ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠
في الاصل هم ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠
و نسخة (ك) ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠

على ما في نسخة (ك) في "البر ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠"
في نسخة (ك) ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠
في نسخة (ك) ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠
في نسخة (ك) ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠

وفي نسخة (ك) ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠
في نسخة (ك) ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠
في نسخة (ك) ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠

٩ - مواضع التكرار

وفي نسخة (ك) ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠
في نسخة (ك) ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠
في نسخة (ك) ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠
في نسخة (ك) ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠
في نسخة (ك) ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠
في نسخة (ك) ١٢٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠ و١٠٠

- (١) في ص ١١
- (٢) في ص ٧٢
- (٣) في ص ١٢٠
- (٤) في ص ١٢٠

Main, Systè ne des Beaux Arts, ch. la F
(٤) في ص ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠

ومن مواضع الشعر ما يختص به ويصغر عادة ويوجد في عهده كالحج
ومسبح النفس والبدن ١

وهذه نشة قول د. ل. أ. في النشوة مع كل شعر كان حُرِّبَ أول
هو شعره ثم كان شعر رثاء وشعر " من وحكمته ومن موضعه " في الشعر
وهو م. وسيفر وفساد والكرب والسد كرو حُرِّبَ ويوجد في مواضع
حديثة ٢

وقد نفرت مواضع الشعر وسعت على حُرِّبَ شعوره لكن لا يوجد
في شعر اليها (آلان) في ذلك شواهد وقد حرقهم جميعهم - العرب
مدمجة في وحدة الطروب ورتة وانكسار " من د. أ. السور
لقد ر. ك. د. أ. في مواضع الشعر في بني ر. ه. في كل
شعر

والمعرف أن س. أ. في شعر غير قصيدته من صنف شعيرة
س. أ. كجوز مبدية من م. ه. ومن النشوة - حسن شعيرة في الشعر
و. أ. في هذا يقول في ذلك س. أ. في شعره في ر. ه.
س. أ. في شعره في الشعر في الشعر.

ومهمة ح. أ. على قديمي الشعر ع. أ. م. س. أ.
فهي مهمة وأهم من لا يجب شعيرة في م. ه. في شعيرة في ك. أ. و
حصة ك. أ. شعيرة م. ه. ٣

١ - النفس والبدن

م. ه. العرب معنى حكمته أو عهده وفكره جديدة و. أ. قصيدته كل م.
من على ذلك مفرده أو بحسبه م. ه. كان ذلك مفرده م. ه. فكترة م. ه. ٤

(١) الصناعات من ١٣٣

٢ أصل المصطلح Alain, Système des Beaux Arts et Poésie

(٣) المثل السائر من ١٢٢٣ - ١٢٢٤

جدا لا م حصة . عدد ٦٠ - ٦١

وهم في كسبه موضوع . معنى ٦١ . وهو جد وصلاحه عرب تركب
ولم يجمعوا بينها ولا اغتروا مناجيتهم غير متعين . وكما احتلف غيرهم من القاد
ورددوا في بعض حدها على ربح هكاهذا ضرب ردهم الى في ٦٢
وموضوع . لكن اكثرهم فصل القصة على معنى . وردوا القصة من
الاعتدال و حسن وصفها وتركيبها . قال العسكري في ٦٣ : المناس
منها في يومه . معنى ٦٤ : معنى ٦٥ : معنى ٦٦ : معنى ٦٧ : معنى ٦٨ :
هو في حده . القصة بوجه . وحده . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه .
مع حده . لكن تركب ووجه من ٦٩ : حده . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه .
المناس كونه حده . ووجه من حده . ووجه من كونه . ووجه . ووجه .
هو في ٦٩ : معنى ٧٠ : معنى ٧١ : معنى ٧٢ : معنى ٧٣ : معنى ٧٤ :

وهم تركب قوه . معنى ٧٥ : معنى ٧٦ : معنى ٧٧ : معنى ٧٨ :
ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه .
الشعر

ووجه . معنى ٧٩ : معنى ٨٠ : معنى ٨١ : معنى ٨٢ :

ووجه . معنى ٨٣ : معنى ٨٤ : معنى ٨٥ : معنى ٨٦ : معنى ٨٧ :
ووجه . الحكم على لانت ووجه في قوه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه .
في من طرفة العيون . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه .
ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه .
ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه .

ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه . ووجه .

١ . معنى ٨٨ : معنى ٨٩ : معنى ٩٠ : معنى ٩١ :

٢ . معنى ٩٢ : معنى ٩٣ : معنى ٩٤ : معنى ٩٥ :

(٣) اسرار البلاغة ص ٩٦ - ٩٧ .

(٤) المعاني ص ٩٨ .

و... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...

... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...

... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...

... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...
 ... من كسر حنة ويضم سور...

(١) صدر رقمه من ٢٨٩

ويعرّفون بالقبائل وبنو القبائل وبنو القبائل وبنو القبائل
 فقدم ورسد ورسد ورسد من سبطهم سبط سبط من سبط ورسد من
 العدم لكن كان دس وشخصه عدد سبط واحد يعبر عن في الثبات
 الذي دس فيه دس ورسد في دس دس دس دس دس دس دس دس
 بسببه الأهرنج Style . وهم ذلك مستوف مع دس دس دس دس في دس
 الفن ويجعلون قصة الكاتب في أسلوبه دس دس دس دس دس دس دس دس
 لم يرد دس دس العدمي دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 دس في العدم في دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 دس مع دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 دس في دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس

مستوف دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 كدس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس

٥٥٥

عد عوف دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 عد دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 مستوف دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 كدس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس

عوف دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس

١١) جمع اصل دس دس دس

١٢) L. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

السليم ولا يقام عليه دليل .

وعرفوا ان الذوق و احساس في ... وان يدونه لا يدرك الجلال .
ومن هذا الباب قول النابغة بن عمامة ... قال الجرجاني
ولا يحصى على من له ... ان حشيت بعد لا تظهر ... في النفس ... الاربعة
لا يكون اذا قيل

بعض عظم ... مودته .

وقلوا في الحسن الاستطقي ... من المبالغة ... من سمع ...
من الشعر ... في ... شعروا .

... ان ... وقد ضرب ... في ... معنى ...
يفعل بالمقول فعل الخمر سكراً ، ويرى ... و ...
هكذا حكموا على الشعر بواسطة تأثيره في النفس وقد فرغوا من ...
والناقد وروا ان القدماء لاذته يختلف عن هي الشعر ... وقد عجز
الشعر من ... من ... في ...
... لا يحصى ، حتى انه يعرف مقدار ما فيه من ...
... .

اما النقد الفني ومنه شخصه ... في ...
الا انهم اشاروا الى الفرق الذي يحدثه اختلاف البيئة بين شعر البحر وشعر الحضر
فقال الجرجاني في ... الوساطة ...
النبي (ص) ... من ... ولذلك تم ... شعر عدي وهو جاهلي اسلس من شعر
الفرزدق ورجح ... وهما آهوان ... عدي ...
عن ...

(١) دلائل الاعجاز الجرجاني ص ٣٨٤ و ٣٩٠

(٢) ... ص ١٢٧ - ١٢٨

(٣) السبعة ص ٧٥

(٤) الوساطة لابن حسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ص ٢٦

والخروج في هذه بلاحة ابدأ ما لا خلاف لا مراحه والطائفة عند احوال
 البنية من اثر في شعر الشعراء . قال في الوساطة
 « وقد كان عوم يحسمون في ذلك وتباين فيه احوالهم فيرق شعر اقدم ويصل
 شعر الآخر ويسهل لفظ اقدم وسوعر مضى غيره . وانما ذلك بحسب احوال
 اقدم وترتيب شئ في سائر هذه لفظ تدع سلاسة صعب . وورد في الكلام قدس
 دمنة الحنة »^١

(١) الوساطة ص ٢٩ ايضاً .

عيوب النقد العربي

١٠٠٠ كـ - دس لکھد العربی میں ۱۰ لکھد ہے حقیقہً دسربہ صدی وہی
 ہے مختصراً ، غرض کہ فی السبب روحہ نہ دسربہ صدی ، لا یقولوا ای القصیدہ
 کجملوع ولا یلقون علیہ نظراً محکمۃً موحدةً . ہجری ربعی میں پورے میں
 ہجری و بیستم ۱۰۰۰ ہجری میں پورے میں ربعی ۱۰۰۰ ہجری میں پورے میں
 القصیدہ میں کتبہ و قدوی ۱۰۰۰ ہجری میں پورے میں ربعی ۱۰۰۰ ہجری میں پورے میں
 الحزنی و بیستم ۱۰۰۰ ہجری میں پورے میں ربعی ۱۰۰۰ ہجری میں پورے میں
 لخری و بیستم ۱۰۰۰ ہجری میں پورے میں ربعی ۱۰۰۰ ہجری میں پورے میں
 ہجری میں پورے میں ربعی ۱۰۰۰ ہجری میں پورے میں ربعی ۱۰۰۰ ہجری میں پورے میں
 ہجری میں پورے میں ربعی ۱۰۰۰ ہجری میں پورے میں ربعی ۱۰۰۰ ہجری میں پورے میں

هذا فدأمة من جعفر في دعد الشتر ، و اعلم ان الشاعر اذا اتى بالمعنى الذي يريد و جعل في بيت واحد كان في اث شعر منه اذا اتى بذلك في بيتين ، وهو على سرر فوسا الشعر خمسم في خمسة قصوره و من على كل من بيت واحد وهي الـ سـ سـ سـ سـ سـ .

وغيره من اهل الفضل في هذه المصنفات من جوهر بكل مدد و هو جوهر مستقل
عن جسم و ذات جس حقیقی و نه متولد من قول الشعر قصداً و كان الشعر عددهم
شاعر بقدر لا شعر فقصيده و كسیر و قصائد شاعر بسبب انه

(١) قد النثر ص ٧٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ٧٠ - ٨٢ . يلاحظ أن قدامة بن حمزة في كتابه : « نقد النثر » على نقد النثر.

لكن في نظريه عدد واحد ووحده عضدهم بجمع مذكرهم و... حرم
 في اكثر ما عثر في الشعر العربي على سبب الفرد بحسنه وما في من غير سبي
 قصيدة حسنة بكاملها ، حالة من الخشوع ، سبوي اجراؤها في الحزن ويحصر
 موضوعها في فكرة واحدة موسعه في ... وان الشاعر اذا اراد ان
 شرح مورا متعددة من معنى بحسنه في شعره وحااج الى الاطالة فان ينظم
 مني سب و... او كبر من ... في الجهد في الجمع ولا في الكثير
 من ... في حرم ... وعلى هذا ... معيد يتدرب العرب في
 هذه السكته ١

و... على ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...

... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...

١ ... ص ٢٢٤
 ٢ ... ص ١٢٧

[illegible]

مسألة النفس بين الشر والشر

[illegible]

(۱) نومبر ۱۹۸۱ء

٢ مؤرخه ص ١١٩

(۴) لایحه تصویب ۸۶

$$+ \tau^2 = \tau + \text{...}$$

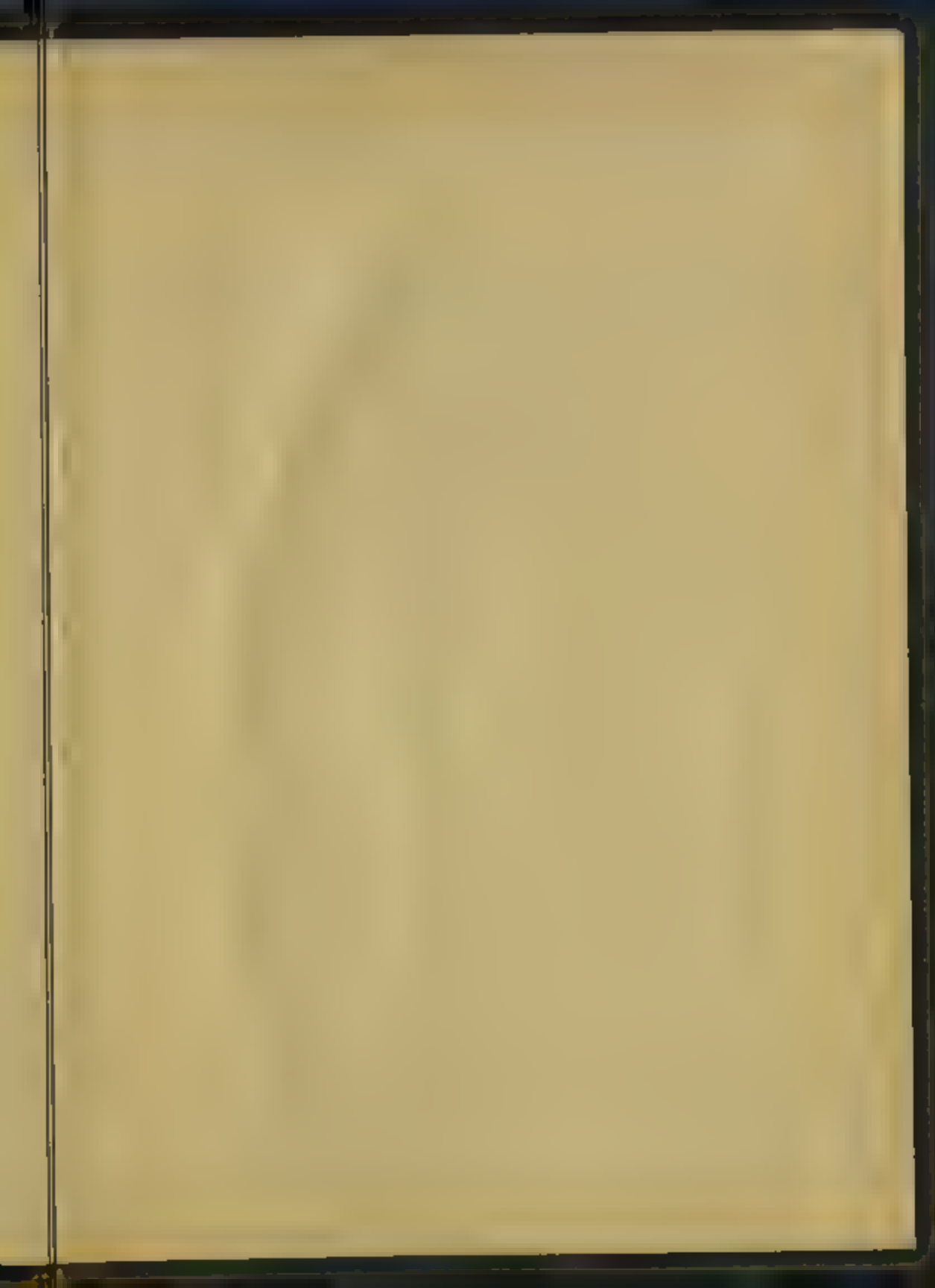
(١٠) مقابلة في عدد ١٤ ص ١٤

حقه نقد الشراء، وهو مذكور في الأعمدة و هو عند بقعة
الشراء مثل "أ" لا يتركب منه شيء كعقد الشراء لأن
الأمم والأجانب هي التي تملكه.

[illegible][illegible]

وغير غير ... والشعر ... في هذه النسخ ...
... الشعر ... في ...
... الشعر ... في ...
... الشعر ... في ...
... الشعر ... في ...

كل ذلك يدعو إلى إرساء سياسة جديدة في العلاقات مع إسرائيل



مصادر البحث

١ - مصادر اجنبية في علم الجمال



1. Alain : Système des beaux arts.
(Paris, 2ème éd. 1924)
2. Alain : Vingt leçons sur les beaux-arts
(Paris, 1921)
3. Alain : Le sentiment esthétique
(NRF - Gallimard, Paris, 7ème éd.)
4. Baudouin, Charles : Psychanalyse de l'art.
(Paris, 1929)
5. Brémont, Henri : La poésie pure
Avec un débat sur le poète par Robert de Souza
(Paris, Bernard Grasset, 1928)
6. Fauriol, Louis : L'art et la littérature
(Flammarion 1946)
7. Kant : Critique of Judgment
Trans. by J. H. Bernard
(Macmillan & Co. Ltd. 1911)
8. Lalande, Jean : Le langage
(Paris, 1924)
9. Lalin, Ch. : L'art et la morale
(Paris, 1924)
10. Lexpierre, A. de Gramont : Essai sur le sentiment
(Paris, L. Felix Alcan)
11. Parker, de Will : The Principles of Aesthetics.
(Silver, Burdett & Co., 1920)
12. Puffer E. D. : The Psychology of Beauty
(Houghton Mifflin & Co., 1905)
13. Tolst : Les What is art ?
Trans. from the Russian by Aylmen Maude.
(N. Y. The Macmillan & Co. 1894)
14. Revue de métaphysique et de morale
(N° 43 1934)

٢ مصادر المصنف في القدر

1. **Articles**
 D. J. ...
 ...
 ...
 Oxford, 1921).
2. **Branchiere, Bernard** Questions de Critique
 (Paris, Calmann Lévy, éd. 1889)
3. **France, Anatole** La vie littéraire
 (Paris, Calmann Lévy, éd. 1895)
4. **Levy, ...**
 ...
 Cambridge, ...

٢ مصادر غير مكتوبة

- ١ - قديم من حفر ٢٢١٠ م
 ١ - يد الشيخ
- ٢ - قديم من حفر ٢٢١٠ م
 ١ - يد الشيخ
- ٣ - قديم من حفر ٢٢١٠ م
 ١ - يد الشيخ
- ٤ - قديم من حفر ٢٢١٠ م
 ١ - يد الشيخ
- ٥ - قديم من حفر ٢٢١٠ م
 ١ - يد الشيخ
- ٦ - قديم من حفر ٢٢١٠ م
 ١ - يد الشيخ
- ٧ - قديم من حفر ٢٢١٠ م
 ١ - يد الشيخ
- ٨ - قديم من حفر ٢٢١٠ م
 ١ - يد الشيخ

و ديوان لاختره و درجته و في لسانه

(سبع نسخة سعودي + مصر)

٩ - في ديوان الجروي (١٦٣٧ هـ)

الملك السور

(النسخة البنية بمصر ١٣١٢ هـ)

مصادر عربية أخرى

١ - طه احمد ابراهيم

دروس الهند التي من العرب من الهند الذهبى في زمان (ربيع هـ)

دهر د ، مصنفه حمد الله ، لترجمه و نشر ١٩٣٧ هـ

٢ - حمد الله

د حمد الله لى

(طبعة ثانية - مطبعة الاعتقاد عصر ١٩٤٢)

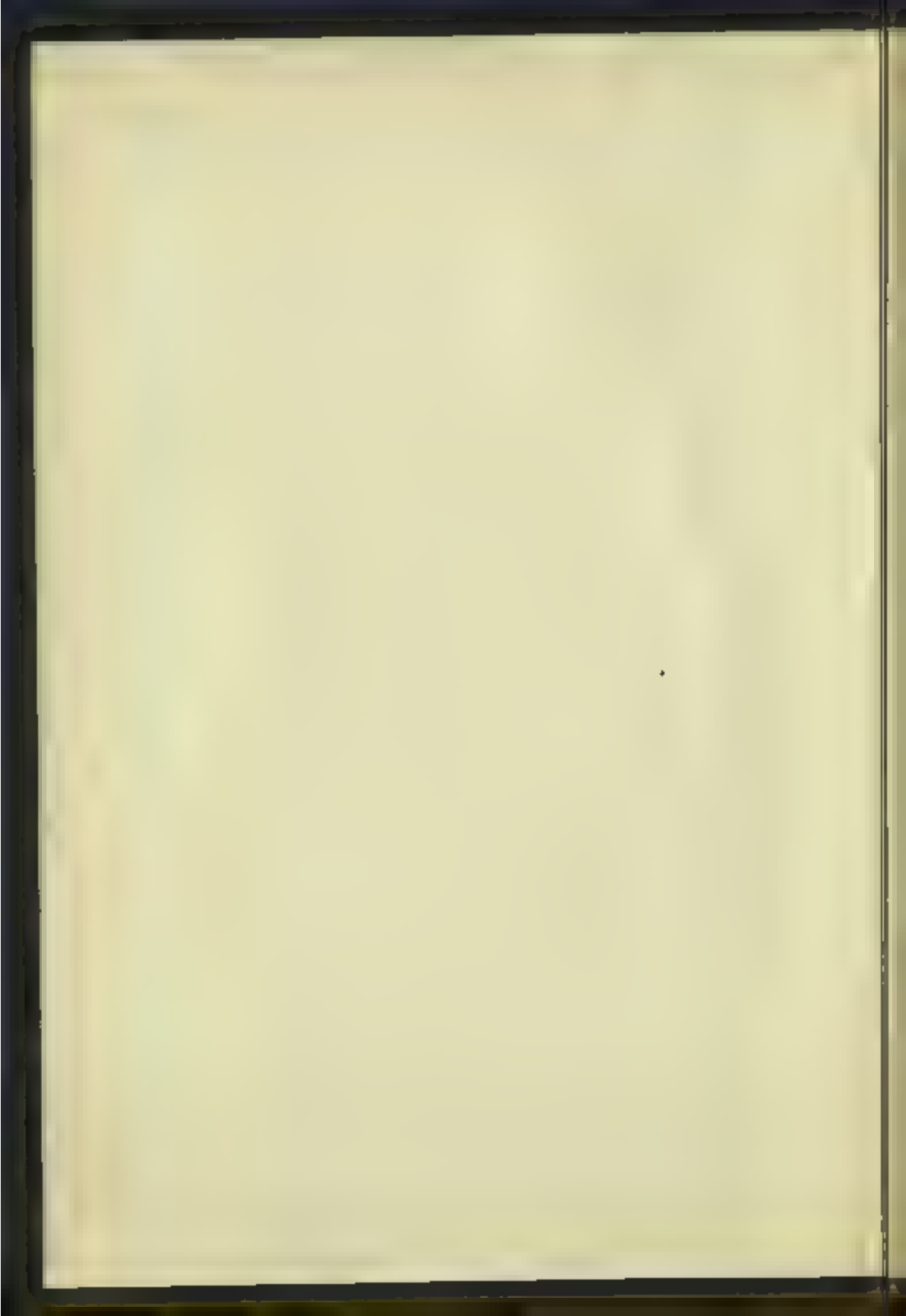
فهرست

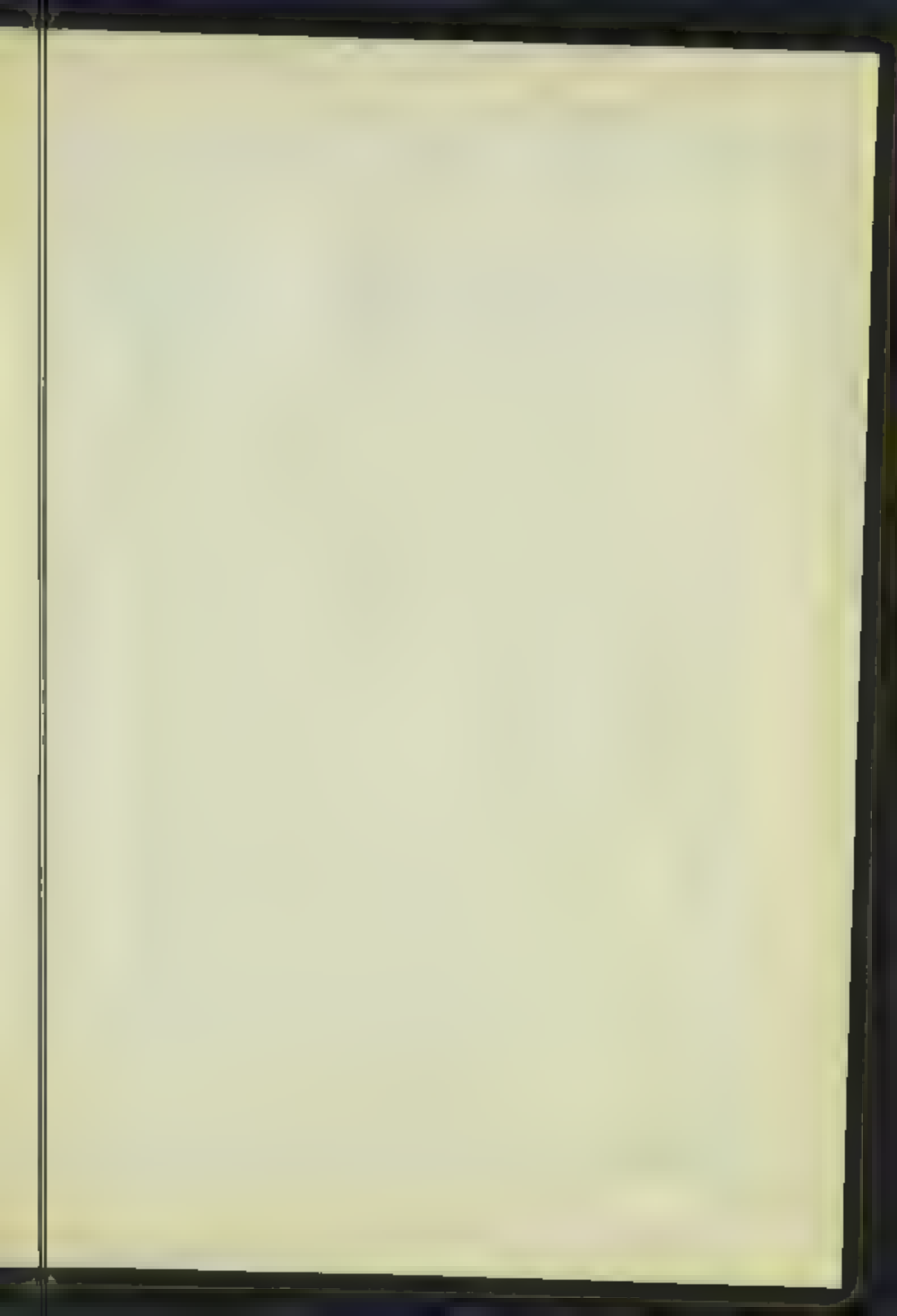
| | |
|----|---|
| ۳ | مقدمة |
| ۵ | تهنيد |
| ۷ | كيف ندروس الجمال |
| ۱۱ | هل للفنون الجميلة ميزات مشتركة |
| ۱۳ | الفن والطبيعة |
| ۲۰ | علامات الجمال |
| ۲۲ | (۱) - الوحدة مع التوزيع |
| ۲۳ | ۲ - توافق الاجزاء |
| ۲۹ | ۳ - التباين |
| ۲۵ | ۴ - التوازن |
| ۲۷ | ۵ - التكرار |
| ۲۸ | ۶ - السكون |
| ۳۴ | معرفة الجمال عند الفلاسفة والسيكولوجيين |
| ۳۹ | جمال الطبيعة وجمال الفن |
| ۴۰ | اثر الجمال في النفس |
| ۴۷ | ما يؤثر في الاحكام الجمالية |
| ۵۰ | حوافز الفن |
| ۵۹ | الفن والذكاء |

| | |
|-----|------------------------------|
| ٦١ | وظائف العين |
| ٧٤ | شخصية الفنان |
| ٨٠ | عناصر الفن |
| ٨٠ | ١ - معنى في الفن |
| ٨٣ | ٢ - العنصر في الفن |
| ٨٦ | ٣ - العنصر في الفن |
| ٨٨ | ٤ - الشكل في الفن |
| ٩٣ | الشعر |
| ٩٤ | ١ - موسيقى |
| ٩٥ | ٢ - التصوير |
| ٩٧ | ٣ - قوة لاكروا |
| ٩٩ | ٤ - لاكروا والعمود والموسيقى |
| ١٠٠ | ٥ - لاكروا في الشعر |
| ١٠١ | ٦ - العنصر في الشعر |
| ١٠٢ | ٧ - المفكر |
| ١٠٣ | ٨ - مجموع |
| ١٠٦ | كلمة في الشعر الصافي |
| ١١١ | النثر |
| ١١٥ | النقد الجمالي عند العرب |
| ١١٧ | ١ - مبدأ الوحدة |
| ١٢٣ | ٢ - مبدأ التقوية |
| ١٢٤ | ٣ - مبدأ العلو |
| ١٢٧ | ٤ - مبدأ الطرافة والابتكار |
| ١٢٨ | ٥ - مبدأ الموضوع |
| ١٣٠ | ٦ - الموسيقى النضبية |

| | |
|-----|-----------------------------------|
| ١٣٠ | ٧ - شعراء لأحداث في حبره الفن تهن |
| ١٣٠ | ٨ - شعراء العم |
| ١٤٠ | ٩ - مؤلف شعراء مدية |
| ١٤٠ | ١٠ - معنى و معنى |
| ١٤٧ | عيوب النقد العربي |
| ١٤٩ | مأله البعق في شعراء البحر |
| ١٥٣ | مصادر البحث |
| ١٥٣ | ١ - مصدر حنة في عام ٢ |
| ١٥٤ | ٢ - مصدر حنة في ١٥٤ |
| ١٥٥ | ٣ - مصدر حنة في ١٥٥ |
| ١٥٦ | ٤ - مصدر حنة في ١٥٦ |

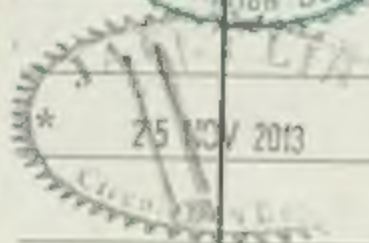
202/0/102







DATE DUE



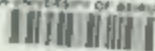
EX
20

801:G427nA.c.1

مؤلفه: رولز

التفد الجمالى والثرد فى التفد العربى

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01-050-111

A.U.B. LIBRARY

801
G427nA

